

„Mert én vagyok az első és az utolsó
Én vagyok a nagyra becsült és a megvetett
Én vagyok a szajha és a szent”
-Himnusz Íziszhez,
Nag Hammádi

BIO INFO: Paulo Coelho világsikerű művét, a Tizenegy percből című regényt vitte színe a Thália Színház. Az izgalmas kihívást jelentő főszerep, Maria – a fiatal brazil lányból lett kurtizán – szerepe Gubás Gabit, a szépséges színésznőt találta meg. Engem pedig ez a beszélgetés talált meg, erről az inspiráló női témáról... Micsoda izgalmas mélység: egy szerep, ami a valóságban számunkra nem megélhető, mégis vonzó, ősi, örök női minőség.

GUBÁS GABI: Egy ideje úgy élem az életet, hogy tudom: ami az utamba jön, az nem véletlenül talál meg engem. Nincsenek véletlenek, ami engem megtalál, azt én tudom eljuttatni. Nem merül fel bennem soha kétség, és épp ezért nincsenek szerepálmaim sem. **Minden szerep, amit eljuttatok, az én emelt életem egy darabja.** Ahhoz így, vagy úgy köziom volt. Jelen életemben, vagy egy reinkarnációban, vagy bármilyen módon, de engem tanít, **nekem mutat meg valamit önmagamból.** Legyen ez csak egy néhány mondatos szerep, akkor is eljuttok, szerzem, mert tudom, hogy én vagyok. Megkeresem, hogy azt a minőséget, amit a szerep ad, miért kell most megtapasztalnom. Esszenciálisan kivonom belőle a tanulságot, ránézek az életre. Nincs is bennem kétség, hogy el tudom-e játszani, soha nem is megyek fel drukkal a színpadra, hiszen tudom, hogy akkor és ott az a szerep én vagyok, belőlem egy darab, emlék, átélés. A szerepeimben mindig megkeresem a mai életemmel való kapcsolódási pontokat, éltelet teltem, befonom, összekapcsolodom,

Gubás Gabi A KURTIZÁN SZEREPEIBEN

mint egy köldökzsínoron át, ételt lehelek bele. Olyan ez, mint egy szülés, ami belőlem van: így születik a szerep. Minden belőlem épül, ezen az időtlen köldökzsínoron át, összekapcsolódva: így volt ez a kurtizán szerep is.

BIO INFO: Maria karaktere nagyon összetett; a naiv, tapasztalatlan kislánytól, az önmagát kereső, világot hódító, forró vérű tancsónőtól át a megvetett kurtizánig hosszú út vezet számára a megváltásig.

GUBÁS GABI: Maria karakterében szimpatikus volt, hogy ő is egy önmagát kereső ember. Én is minden szerepemben önmagam keresem. A színészet által kerülök közel önmagamhoz, így tudom megtalálni önmagam. Így tudok élni és kiteljesedni, ezt az útlevélet kaptam az élethez. Ha nem tudnám kijátszani magamból azokat az élményeket, amiket, megtapasztalok - legyen az pozitív, vagy negatív - nem

tudnék jól élni. Istennek hála, hogy ezzel másoknak is adni tudok a színpadon, de elsősorban magamnak adok általa. Aki belelát ebbe, az én saját belső utamba, az úgy érzi, hogy kap valamit. Ezáltal vagyok feljogosítva arra, hogy fellépjek a színpadra. Ennek csupán mellékterméke, hogy a nézők tapsolnak, elismernek, -de nem a célja! A cél, hogy általa valamitől megszabaduljak, hogy éljem az életemet. **Önmagam keresése számomra a színészetben valósl meg:** kulcsot kapok önmagamhoz. Így tudom az életemre a legjobb válaszokat találni, ez számomra az önismeret útja, boldogság záloga. **Ha ismered önmagad, tudod, mire van szükséged, és azivel tudod kérni. Mert kérni kell, és megkapod.** De ha nem ismered önmagad, nem tudsz jól kérni, és csak févelyegsz. Így alakult ez Mariánál is.

BIO INFO: A világnak kell a kurtizán, és kell az anyagi, az áldott nő is. Ahogy a szerző előszavából idéztük: „a szajha és a kurtizán”. Leginkább az anya-nő-kurtizán szentháromsága. Ideális módon mindez egyszerre, egy nőben.

GUBÁS GABI: Meghasonlás, amikor színpadon van az ember. Más tudatállapot. A színpadon a szerelem az előadás idejére szól. A kurtizánság is.

Maria nem kurtizánként készül, tancsónőnek megy Svájcha, álmai földjére. Szerecsépt próbálni megy, ez számára öntékeresés, önmagát keresi, hisz korán érzi, hogy a férfakkal nem tud harmóniát átélni. Idegen helyen rákényszerül, hogy kurva legyen, mert nem akar visszatérni szülőföldjére. Pénzt kell szereznie. És számára ez lesz az önismeret útja, ezáltal megtapasztal olyan dolgokat, melyben elmegy önmaga határáig. Aztán ezek között a körülmények között találja meg a szerelem, amire akkor nem is számít, ösztönösen menekül is előle, ahogy gyermekkorában is tette. Ezeket a döntéseket onnan hozza. Előbb kell megváltást találnia. Maria saját belső démonjait által hajszolva menekül, de újra megkapja a szerelem, mígnem képesek lesznek megváltani egymást. Számukra ez a szerelem egy igazi egymásra találás. Elindulnak egy úton. A többi ránk van bízva.

Maria megtapasztalja a végtelent, az érteketlen, fájó, áruba bocsátott szerelem árnyoldalait, és tisztá, őszinte szívből jóvá szerelme, a saját félelmet, és önmagát. Sikerként olyan művet színpadra tenni, ami érzéketlen adja vissza, amit ő megélt, megtalált. A darab által az emberi lélek mélységebe láthatunk. Ahogy remeg egy kéz, ahogy szaporából a lélegzet, -hogy semmi nem az, aminek látszik. És amit már a szavak nem tudnak elmondani, azt megzetsi a zene, az ének, a tánc. Eltérte kel valami, ami a lélek mélyén zajlik...

BIO INFO: A férjed természetgyógyász, és mint olyan, nem csak a test, de az emberi lélek mélységeinek ismerője is. Hogyan támogatt a szerepeidben?

GUBÁS GABI: Azt hiszem, elsősorban, amit tőle kaptam, hogy **nagyon nagy nyugalom van körülöttem.** Amikor megzéd, hogy megtaláltad a harmóniát önmagadban; és ezt nek köszönhetem, az ő útmutatásainak. Ha látta, hogy az élet valamit tanítani akar nekem, hagyott, engedett, hogy tapasztaljak. Átlátja a dolgokat. Tanítással, bölcsességgel, ami benne van: enged az utamba. Ha fellépésem van, tudom, hogy a legjobb helyen hagyom a kislám. **Mindezt biztosítani tud számomra, amivel eljuthatok abba az állapotba, hogy művészként adni tudjak másoknak.** Mindent le tud venni, és levez a vállamról. Én is megpróbálom ugyanezt megtenni neki. Rám mindig számíthat. Én inspirálom őt, megosztom vele a belső élményeim, és sok mindent áldtal tud megélni, megtapasztalni. **Érdemtel mindkettőn többek vagyunk. Ez a természetesség állapota.**

BIO INFO: Milyen természetes szépségességéged títok osztanád meg a bio info olvasóival? Mint nő, mint anya...

GUBÁS GABI: Nagyon régóta tudatosan táplálkozom, rendszeresen kedvemre sportolok. Nálunk nincs a konyhában fűhércukor, fehérítés. Olyan építőköveket használunk az ételek által, melyekből a testünk valóban energiát tud kapni. **Ami nagy felfedezés számomra, a fogys-
meregélenítés terén - párom tanácsára - a fehére és a szénhidrát napok elkülönítése.** Ezzel tehermentesíttem a

bélférszeremet. Zöldszék mindegyiket ehettek, és ráam van bízva, melyik nap mit eszem. De e kétór nem keverem egy napon belül. Szénhidrát napokon a tej helyett rizstejjel készítem az ételeket. Sajt, hús, tojás, túró a fehérjenapon van testfokom. **Nagyonb premierek előtt megfeleníteni szoktam, melyek kováföld készítmény használnak kívül-belül.** A párom specialitása a hidegen sajtoló, személyre szabott olajkeverék összeállítás, melyet éhgyomorral kell bevenni. Ettől természetes formában telítődünk vitaminnal. Gyönyörű lesz tőle a bőr, a korom, a haj! A kislámait egészséges konyhával és szokásokkal vesszük körül. Számára ez már természetes életforma. **Hát, így van ez. Azt hittem, egy kurtizánról fogunk beszélgetni, de a megváltáshoz jutottunk. Ahogy megváltja önmagát Maria a szerelem által, Gabi a szerepek által, én az irásom által, a néző, és az olvasó a katarzis által. Így haladunk mélységből és magasságból mind egyúttal. —PT**