



Kisiskolásként

„Tégláson, első osztályos koromban még hunyorogtam a mesterséges fényektől”



Mindig a táskámban

„Szeretem a kényeztetést, és ragaszkodom a minőségi kozmetikumokhoz”

Musztéri produktum

„Ez az amerikai thriller DVD-n is megjelent, egy bevándorló magyar lányt játszom benne”



Barátságok

„Gyerekkori barát-nőmtől kaptam ezt a követ, a legszebb benne, hogy nem alkalomra, csak úgy...”



Csábító

„A 14 éves csábító szerepében Kalka Jánossal a Sok hűhó Emmiért tv-játék főszerepében”



Kedvenc ruha darabom

„Rácz Judit damilból készült fűzőjét viselem ezen az autogramkártyán”

Babusgatni való

„Tedit magamnak vásároltam, mielőtt gyerekm született volna, de egy ideje csak a kisfiam babusgatja”



Sikerfilm

„A Kalózok című filmben Lukács Andor feleségét alakítottam, aki mindent megtesz kokainista férjéért”

Lutognitásban

„Egy fotózás szünetében Svájcban, titokban gyümölcsös édességet tömök magamba”



Szerencsetojás

„A patkolt lúdtojást a lakás szerencsesarkában tartjuk, és remekül működik”

A NŐ LELKE

Gubás Gabi

Ősbemutatóra készül Törőcsik Marival Kaposvárott, mellette egy musical premier Siklóson, miközben egy francia filmben is forgat Jean Rénóval. Gubás Gabi körül újra izzani kezdett a levegő.

SZÖVEG: SZÜCS PÉTER FOTÓ: TRUNKÓ BÁLINT

A z egyszerű és őszinte dolgokat szereti, a kávé illatát például, miközben reggel a férjének készíti. Gabi kávéból csak a koffeinmenteset issza, azt is ritkán, mert „nagyon megdobogtatja a szívet”. Mostanában ugyan intenzíven próbál, Anatolij Vasziljev rendezi azt a Duras regényből készült adaptációt, amelyben először lép színpadra Törőcsik Marival. A Naphosszat a fákon egy olyan lányról szól, aki hagyja magát sodortatni az életben, egészen addig, amíg rá nem jön, hogy minden rajta múlik, csak változtatnia kell. Gabi „négylaki” életet él a nyáron. Próbák Kaposvárott, próbák és előadások Siklóson, ahol a Tenkes kapitánya musicalváltozatában cigánylányt alakít, majd a mások élete után következik a sajátja, Budapestén vagy a biatorbágyi családi házában. Beszélgetésünk napján ötkor kelt, hogy a családja semmiben se szenvedhessen hiányt. Kisfia édesapja, Gabi férje, Attila természetgyógyász, ebből adódóan nagyon jól tudja, hogy mi kell ahhoz, hogy valaki igazán jó kondícióban legyen. „Megfogadom a tanácsait, sőt, szükségem is van rájuk. Időnként úgy érzem, 24 órás szolgálatban vagyok, de ennek ellenére mindketten az egészséges arany középúton szeretünk járni” – mesél kiegyensúlyozottságának titkáról. A szerelmet egy balesetének köszönheti, évekkal ezelőtt Attila gyógyította meg őt. „Sok idő kellett, hogy szerelem legyen belőle. Amikor gyógyított, mindketten mással éltünk, és egyáltalán nem a szerelem volt a fókuszban. Nem is vagyok az a rögtön elsőre belesós típus. Általában gyors a felfogásom, de a kapcsolatoknál kicsit lassabban esnek le a dolgok.”

RÁJÖTTEM, HOGY IGENIS KELL HASZNÁLNI AZ INTUÍCIÓT ÉS AZ ÖSZTÖNÖKET

Éltél művészkapcsolatban is.
Még nagyon a pályám elején éltem együtt egy színésszel. Nem működött. Mindenkinek más igényei vannak, másképpen és más-tól érzi jól magát. Nekem bebizonyosodott, hogy egy civil is tökéletesen megértheti és elfogadhatja egy színész a szokásostól eltérő napirendjét. Szerencsére a férjem hatalmas empátiával rendelkezik, ez az orvoslásból, a másakra való ráhangolódásból jön. Az én mesterségemnek is az empátia az alapja, és sok érzékenységre van szükség még ahhoz, hogy ráhangolódjak a kollégákra és a karakterekre. A férjem nyugodt és kiegyensúlyozott háttérrel biztosít nekem. Tudom, hogy ez inkább női szerep, de nálunk ő teremti meg mindazt, amiből én boldogan és kiegyensúlyozottan tudok alkotni.

Megtalálád a hozzád illőt.
Tapasztalatból mondom, hogy háromféle kapcsolat létezik. Nekem legalábbis így alakult az utam. Az egyiknél az egyik fél elvesz a másiktól, és ezért az egyik fél nem lehet maradéktalanul önmaga, a másikkban egyik sem ad a másikhoz, csak egymással vagy inkább egymás mellett élnek, a harmadik típusúnál mindketten adtok, mindketten többek lesztek. Ebben élek most, és bátran mondhatom, hogy boldogan. Meg kellett tanulnom, hogy mi a jó nekem.

A sorrend azért fontos, hogy tudd értékelni, amikor megtalálod azt, aki a gyerekeid apja lehet. Megérezted, hogy ő lesz az?
Egy nő ösztönösen tudja, nagyon belülről megérzi, hogy kire és milyen mélységben számíthat. Aztán lassan eljut odáig, hogy ezt meg is valósítsa. Vágytam már és tudatosan készültem az anyaszerepre.

Két és fél éves lesz a kisfiad. Nagyon intenzív időszakodban érkezett. Voltak színházi elvonási tüneteid az otthonlét alatt?
Egy gyerekdarabbal tértem vissza a színpadra, a gyerekemmel együtt. Úgy éreztem, ezzel szépen visszacsorgok a színházba, de amíg nem dolgoztam, egyetlen percig sem éreztem, ahogy közeledik az este, vagy hogy ilyenkor már a színpadon kéne lennem. 33 évesen szültem, akkor, amikor már hiányzott az életemből a gyerek. Nem kényszerből maradtam otthon, hanem azért mert akkor egyszerűen az volt a dolgom. Minden létező erőmmel és energiámmal a gyerekekre koncentráltam.

A szüleidtől is ezt a mintát láttad otthon?
Kiegyensúlyozottságot hoztam a családomból, már akkor is megvolt bennem a harmóniára való törekvés. Egy kisvárosban, Tégláson nőttem föl, Debrecen mellett, az édesapám mérnök, édesanyám bedolgozó volt, mielőtt nyugdíjba ment.

Egy neves színházi rendezőtől hallottam, hogy az ő tapasztalatai szerint a vidéki emberek szívósabbak.
Ezt nekem is mondták már, sőt, amennyire csak tudták, ki is használták a teherbíráson. (Nevet.)

A nyugodt háterszágon túl mi kell neked a munkához?
Inspiráció. Kell, hogy valami újat kapjak a feladattól, hogy több legyen, mint a korábbi munkáim. Hogy kiderüljön valami magamról. Nálam ugyanis ez a szakma elsősorban az önismeretről szól. Terápiának is használom. Az arany középut, amely annyira fontos nekem,

korábban nem volt meg az életemben. Voltak kilengéseim, ezekből tanultam. Eldöntöttem, hogy nincs szükségem szélsőségekre. Ha odafigyelsz magadra, előbb-utóbb tudni fogod, hogy igazán mire van szükséged a kiegyensúlyozottsághoz. Ehhez kell az intuíció és az önismeret, hogy pontosan tudd, mi az, ami téged bolgoggá tesz.

Egy színész az érzelmeiből dolgozik, ha levesz belőlük, és az arany középuton járkal, könnyen közepszerűvé válhat.
Épp az a lényeg, hogy tartsd magad nyugalomban, hogy utána tudj a színpadon hatalmas íveket és érzéseket mutatni. Szerintem akkor tudsz szenvedélyes lenni a színpadon, ha nem fecsérled el az energiádat a magánéletben. Nem kell folyamatosan szétégetni magad, hogy ahhoz tudj nyúlni, amit már egyszer összeszedtél az életből. Korábban történt már velem néhány olyan dolog, amely ahhoz fontos, hogy egy szerepben háló nélkül ugorjak nagyon mélyre, de az életben már nem akarom még egyszer elveszíteni magam. Nálam ez így működik. Ha biztos talajon állok, akkor a szerep után van hová visszatalálnom magamban, tudok mibe kapaszkodni. De elfogadom, hogy vannak kollégáim, akik egészen más recept szerint működnek.

Mín mentél át korábban, hogy ennyire kulcsfontosságú legyen a nyugalom az életedben?
Csalódásokon. Mint mindenki.

Elhagytak?
Elhagytak. Megcsaltak. Szerintem minden ember tartogat magában efféle élményeket. Nincs is ezzel semmi baj, hiszen azért jöttünk, hogy éljük. Ha ezt tesszük, akkor törvényszerű, hogy sérülünk közben. De egy idő után úgysis eltűnik a „rossz élmény”, és csak tapasztalat lesz belőle. Ami fontos, hogy találjunk kiutat, hogy tovább tudjunk lépni. Kell, hogy legyen segítségünk, hogy legyen kapaszkodónk. A színházművészetnek is az egyik lényege, hogy szembesítsen és segítsen, például azzal, hogy megoldási lehetőségeket kínál egy élethelyzetben.

Úgy tűnik, fontos neked a spiritualitás.
Figyelni kell a megérzésekre, hogy tudjuk, mikor tévelyedtünk el. Én a férjemtől tanultam meg, hogyan kell meghallani és meglátni a jeleket, amelyek tudatják, nem az arany középuton járunk. Rájöttem, hogy igenis kell használni az intuíciót és az ösztönöket. Alapvetően mindenre nyitottnak kell lenni, de nem szabad elveszni a dolgokban, és a legtöbbet befelé, magunkra kell figyelni. Ott mindent megtalálunk, és azt is megtapasztalhatjuk, hogy két dolog biztos az életben, a változás és a bizonytalanság. Ha ezt egyszer elfogadja az ember, akkor később már nem érheti meglepetés, utána minden sokkal könnyebben megy.

Nálad működik ez a módszer?
Ha valamit nagyon görcsösen akar valaki, az biztosan nem fog menni. Legyen szó kapcsolatról, szakmai sikerekről vagy hírnévről. Korábban konok, önfejű és agresszív voltam. Minden áron ragaszkodtam egy kapcsolathoz, ezzel együtt helyzetekhez, és nem mertem kimondani, vagy bevallani magamnak, hogy ennek már vége. Mérőldkönek számít egy nő életében, amikor képes felismerni a helyzetét, és képes nemet mondani. Felfogja, hogy ha valami nem működik, és változtatni is képes. Akkor, annál a szakításnál romba dől minden, de segített, hogy megérjek végre, és utána újraépítettem magam. Pontosán tisztában vagyok az igényeimmel, tudom, hogy mitől lehetek boldog. **mc**



„Párommal, Attilával azon a festményen, amelyet Csankó Zoltán készített nekem premierajándékba”



„Kamaszlányként Szentendrén fotóztuk egymást a barátnőmmel, az akkori képek közül ez a kedvencem”



Összetartózkodás

„A rafiával összekötözött kőgyertyatartó a tartós párkapcsolatot szimbolizálja”



Képesi kapcsolatokban

„Ez a kép egy forgatáson készült, de ha szabad vagyok, akkor is szívesen választom a természetjárást és a friss levegőt”